

Le passage à l'oral

Vous vous apprêtez à passer, dans peu de temps, l'épreuve orale du baccalauréat de français. Voici ce que vous ne devez SURTOUT PAS oublier.

1) Entrez dans la salle et commencez par **saluer** votre examinateur. Installez-vous et attendez ensuite le signal de celui-ci pour commencer votre explication linéaire.

I/ L'explication linéaire



10 minutes / 10 points

2) L'introduction

Commencez toujours par l'introduction. *Ex* : « Le texte que je vais vous présenter aujourd'hui est extrait *Des Essais* de Montaigne publié en 1588 [...] » et vous continuez. Vous vous arrêtez à l'annonce du plan et proposerez à votre examinateur de lire le texte avant de passer au déroulement de l'explication linéaire en disant : « Avant de passer au déroulement de l'explication linéaire **je vais vous lire le texte** ».

! Attention !

- Ne parlez pas trop vite et ralentissez lorsque vous énoncez votre problématique et l'annonce de votre plan.
En effet, l'examineur doit pouvoir écrire sur sa fiche ces deux éléments !
- Ne parlez surtout pas de parties mais de MOUVEMENTS. Vous présentez une explication linéaire qui suit le fil du texte, pas un commentaire littéraire ou composé !

3) La lecture du texte

Lisez le texte ! La lecture vaut deux points. Lors de cette lecture, l'examineur évalue plusieurs choses :

- votre capacité à ne pas buter sur tous les mots (un texte qui est mal lu montre que vous l'avez mal compris).
- votre capacité à respecter la ponctuation du texte (respectez bien les virgules et les points).
- votre capacité à mettre le ton (un texte bien lu, à l'inverse, montre que vous l'avez bien compris et bien interprété). *Ex* : si Montaigne est ironique, vous devez faire SENTIR l'ironie au lecteur.

!! Attention !!

- Si vous passez sur un poème, on attend de vous que vous sachiez le lire c'est-à-dire que vous devez respecter à tout prix les 'e' muets, les césures *etc.*
- Si vous passez sur un extrait de pièce de théâtre, vous n'êtes pas obligé de lire à chaque fois le nom des personnages. C'est à vous de choisir. Dans tous les cas vous devez absolument marquer, d'une façon ou d'une autre, le passage d'un personnage à un autre.

4) Le développement de l'explication

Passez ensuite à votre explication mouvement par mouvement. Attention, votre développement ne doit SURTOUT PAS ressembler à un catalogue de procédés mis les uns à la suite des autres. N'oubliez pas non plus les transitions entre les parties !!

5) La conclusion

Concluez votre explication linéaire en respectant les deux étapes de la conclusion (réponse à la problématique + ouverture).

II/ La question de grammaire



2 minutes / 2 points

6) La question de grammaire

Répondez à la question de grammaire en rappelant au correcteur **la définition** de la notion sur laquelle on vous interroge.

Rappel :

La question de grammaire ne devrait porter, cette année, que sur les notions suivantes :

1. L'interrogation.
2. La négation.
3. Les subordonnées conjonctives compléments circonstanciels.

Si vous êtes à l'aise en grammaire, il est conseillé de répondre à cette question AVANT le déroulement de l'explication de texte (donc après la lecture). Sinon, répondez-y après.

III/ L'entretien



8 minutes / 8 points

7) La présentation de l'œuvre

Présentez ensuite l'œuvre choisie pour l'entretien (phrase d'accroche, date de publication, présentation de l'auteur, résumé) et expliquez les raisons pour lesquelles vous l'avez choisie.

8) Les réponses aux questions de l'entretien

L'entretien se terminera sur une série de questions qui peuvent être diverses et variées. *Ex :*

- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
- Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
- Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
 - Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
- Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ?
 - Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
 - Que pensez-vous du début de l'œuvre ?

Rappel :

On évalue sur cette épreuve :

- votre capacité à dialoguer avec l'examineur
- la qualité de votre expression orale (pas de « ok », « en gros » etc.)
- vos compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des œuvres
 - votre capacité à rendre compte d'une culture personnelle
 - votre capacité à exprimer une sensibilité